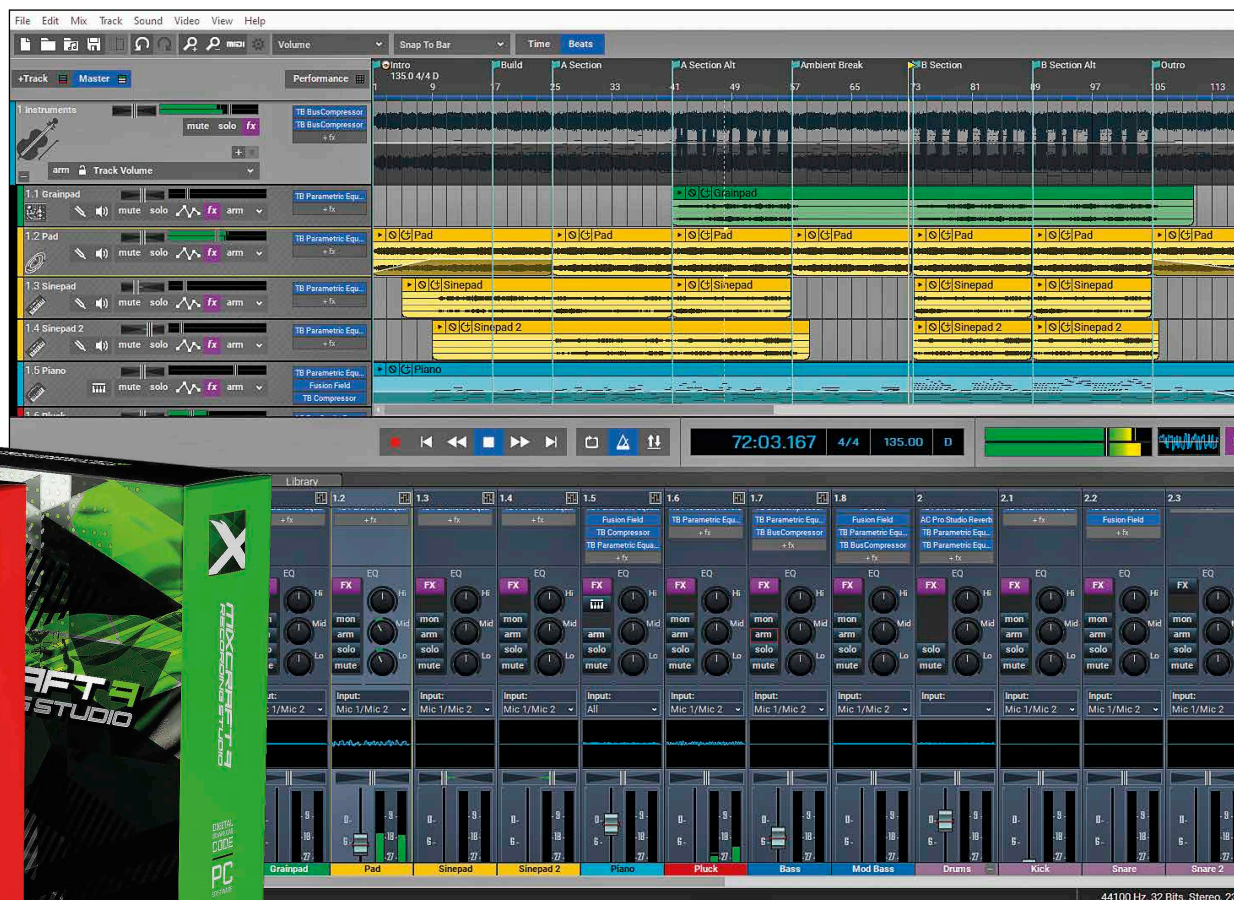


149 \$**Producent****Acoustica, Inc.**

www.acoustica.com

Wymagania systemowe:

Windows 7 SP1 lub wyższy (32 lub 64 bity), 8 GB RAM, 1,8 GHz Dual Core, dostęp do internetu (dla aktywacji Voltage Modular Ignite i Melodyne); Voltage Modular Ignite wymaga 64-bitowego Windows i 64-bitowej wersji Mixcraft.



Acoustica Mixcraft 9 Pro Studio

program DAW dla Windows

■ Choć dostępny już w wersji 9, Mixcraft wciąż nie jest zbyt szeroko rozpoznawalnym programem DAW. Funkcjonalność najnowszej jego odsłony może to jednak zmienić

Historia amerykańskiej firmy Acoustica zaczyna się w 1998 roku, a pod obecną nazwą funkcjonuje od 2002. Ma w swojej ofercie szereg produktów dla komputerów Windows, w tym wirtualny fortepian Pianissimo oraz narzędzia do konwersji materiału z nośników analogowych na cyfrowe. Kluczowym programem pozo-

staje jednak rozwijany od lat Mixcraft.

Aplikacja ma formę typowego programu DAW, z sekwencernem audio/MIDI, mikserem i szeregiem elementów dodatkowych, jak własny zestaw wtyczek/instrumentów (z których większość pochodzi od znanych deweloperów) oraz bogaty pakiet brzmień, sampli i presetów. Mix-

craft występuje w wersjach Pro Studio (149 \$) i Recording Studio (75 \$). Są one tożsame funkcjonalnie, różniąc się wyposażeniem – w wersji Pro znajdziemy Voltage Modular Ignite (i 7 innych instrumentów, w tym Pianissimo), Melodyne 4 Essential, konwersję audio na MIDI oraz 27 efektów (w tym wtyczki Tone Boosters).

■ Zakres zastosowań

program DAW o profesjonalnej funkcjonalności, którego przejrzysta struktura i łatwość obsługi sprzyjają pracy kreatywnej



Funkcjonalność

Ogólna struktura sesji w Mixcraft jest bardzo podobna do tych, z jakimi mamy do czynienia w większości DAW, ale jest też kilka ciekawych i oryginalnych opcji. Poszczególne klipy audio i MIDI wyposażone są w funkcje, dzięki którym są one relatywnie autonomicznymi elementami. Jedną z nich jest przycisk Play w lewym górnym rogu każdego klipu. Po jego wciśnięciu klip jest odtwarzany od początku do końca, bez konieczności włączania ścieżki w tryb solo. Inne opcje dla klipów to m.in. kolejne powielenia, dopasowanie pętli do krawędzi klipu i na odwrót oraz bazująca na Melodyne konwersja audio/MIDI. Melodyne jest ściśle zintegrowana z Mixcraftem, funkcjonując jako alternatywny edytor audio w dedykowanej zakładce okna edycyjnego.

Mamy ścieżki audio, instrumentalne (MIDI), wokodera (nowa funk-

cja w wersji 9) i video, a także ścieżki submiksów (o funkcjonalności folder track), wyjściowe (dla komutacji do wyjść interfejsu) oraz wysyłkowe, działające równoległe z pozostałymi, ale bez możliwości osadzania klipów.

Edytor MIDI jest przejrzysty, prosty w obsłudze, z natychmiastowym dostępem do narzędzi ołówka, pędzla i gumki. Możemy wpisywać nuty w jednej z kilku podstawowych skal, a mapy instrumentów dla większości wirtualnych i elektronicznych bębnow bardzo ułatwiają pracę. Mamy edytor krokowy z nagrywaniem przez MIDI oraz edytor nut, w którym w tle zapisu widzimy nuty w trybie pianinowym (wygodna funkcja dla osób chcących doskonalić swoje umiejętności w zakresie zapisu nutowego). Pod ręką znajdują się wszystkie narzędzia usprawniające pracę z edycją pianinową, w tym procesory kwantyzacji, humanizacji, transpozycji, velocity itd. Sekcja MIDI nie jest przesadnie nowatorska, ale bardzo prosta w obsłudze i pozwalająca skupić się na naprawie najważniejszych elementach.

Automatyka śladów, dostępna na oddzielnych, zamykanych ścieżkach, obejmuje głośność, panoramę i parametry udostępniane przez osadzone wtyczki. Działa ona relatywnie lub absolutnie w odniesieniu do obsługiwane parametru, a poszczególne punkty można precyzyjnie edytować. Zaznaczanie czasowe, które w Mixcraft odnosi się do wszystkich, wybranych lub pojedyncze śladów, pozwala na zmianę automatyki we wskazanym zakresie; linię pomiędzy punktami możemy wyginać, a zaznaczony obszar/zakres przesuwając w górę lub w dół (Boost/Reduce). Swoje obwiednie mają też klipy, z funkcjami głośności, panoramy, filtracji HPF/LPF (z rezonansem) i wysokości dźwięku. Wiele efektów można zatem uzyskać bez konieczności angażowania wtyczek. Przeni-

■ Poszukując alternatywnego, a przy tym bardzo wygodnego, funkcjonalnego i niedrogiego programu DAW, koniecznie trzeba się przyjrzeć aplikacji firmy Acoustica

kania między klipami i funkcje fade nie mają własnego edytora, zatem bardziej zaawansowanych prac trzeba dokonywać z wykorzystaniem obwiedni. Docenić natomiast należy narzędzia Micro Fade In/Out – nieedytowalne, ale pozwalające poradzić sobie z klikami na początkach i końcach klipów.

W zasobniku Library znajdziemy szereg przydatnych klipów audio w różnych stylizacjach, z których od razu można budować własne projekty. Klipy są posegregowane i opisane, włącznie z tonacją, tempem, rodzajem brzmienia i gatunkiem. Bibliotekę można rozbudowywać samodzielnie, wskazać własną lokalizację, a nawet skorzystać z wyszukiwania w zasobach freesound.org. Pliki wchodzące w skład zestawów Song Kit (kilkadziesiąt zestawów otrzymamy razem z programem) można przenieść i automatycznie rozmieścić pod postacią komórek w sekcji Performance, która jest aktywatorem klipów na podobieństwo Live czy Bitwig.

Performance funkcjonuje równoległe z sekwencem liniowym, zatem materiał w obu modułach może być odtwarzany jednocześnie, w pełnej synchronizacji do tempa. Klipy grają w zapętleniu, jednorazowo, z wyzwoleniem synchronicznym i natychmiastowym. Możemy na nich aplikować takie same obwiednie jak w trybie liniowym oraz poddać edycji z plasterkowaniem, warpingiem, kwantyzacją audio, transpozycją, time-stretchingiem oraz miejscową lub całościową redukcją szumu.

Na ścieżkach wideo można osadzać filmy, zdjęcia oraz tekst z pełnym formatowaniem i animacją. Automatyka dla śladów obejmuje kilkadziesiąt różnych parametrów filtrów/efektów wideo, w tym rozmywanie, postarzanie, parametry obrazu, filtrowanie kanałów, o dwracanie horyzontalne, efekt kalejdoskopowy itd. Warto w tym miejscu wspomnieć, że twórcy Mixcrafta mają na swoim koncie m.in. stworzenie programu Sonic Foundry Vegas.

Podsumowanie

To ostatnie zdanie nie padło przypadkowo. Moje doświadczenia z kilkutygodniowego obcowania z Mixcraft 9 Pro Studio potwierdzają, że aplikacja ta jest swoistą kontynuacją wszystkich elementów, które pojawiły się w programach Acid i Vegas, więc jeśli ktoś miał z nimi do czynienia, to od razu poczuje się jak w domu. Do tego dochodzi cała gama nowoczesnych elementów, jak Performance, doskonałe instrumenty i efekty, a przede wszystkim wyjątkowa łatwość obsługi (program jest o wiele prostszy i nie mniej funkcjonalny niż np. FL Studio). Co więcej, Mixcraft ma możliwość wyboru języka polskiego, co może dodatkowo ułatwić pracę.

Poszukując alternatywnego, a przy tym bardzo wygodnego, funkcjonalnego i niedrogiego programu DAW, koniecznie trzeba się przyjrzeć aplikacji firmy Acoustica (demo do pobrania ze strony producenta). Jej potencjał może zaskoczyć nawet doświadczonych profesjonalistów.

■ Nasza opinia

- + wyjątkowa łatwość obsługi
- + szereg oryginalnych i funkcjonalnych rozwiązań (Performance, autonomia klipów itd.)
- + bogaty zestaw instrumentów, efektów i sampli
- + Melodyne Essential zintegrowana z programem
- + wielościeżkowa edycja wideo
- + polski interfejs
- + wzorcowe wsparcie techniczne

- tylko dla Windows
- zaawansowane funkcje fade i crossfade realizowane tylko obwiednią